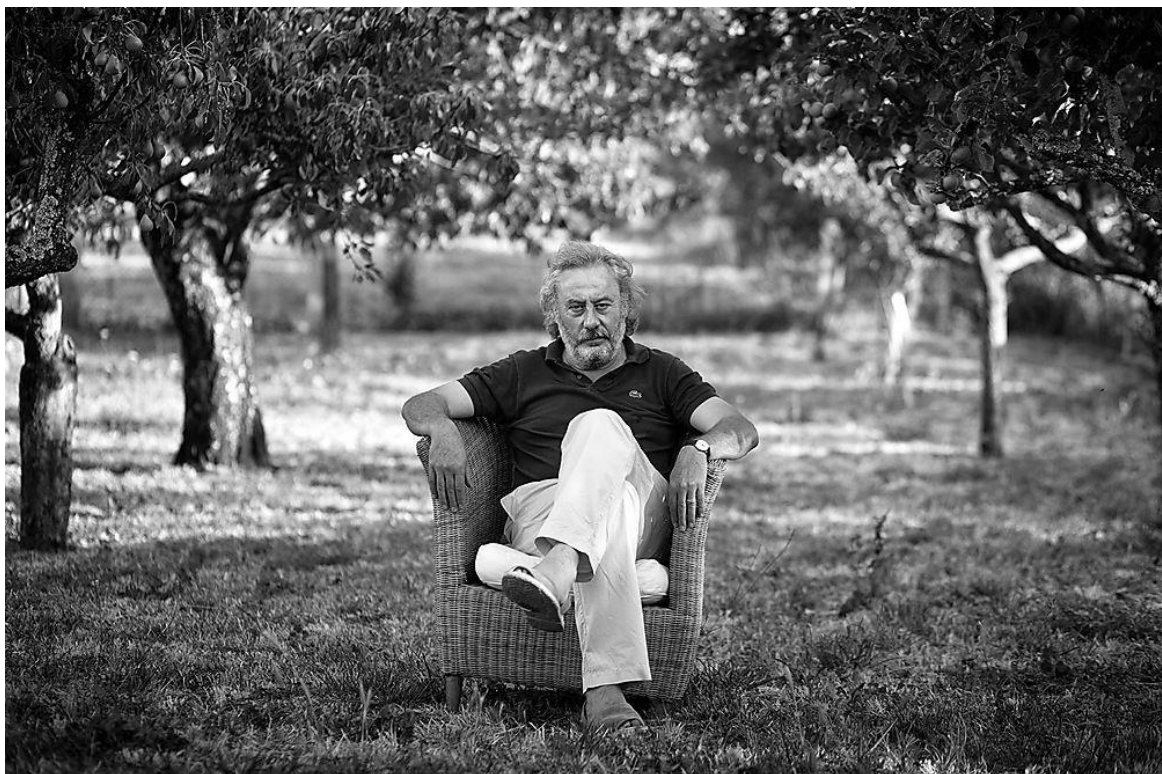


**MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS**



**LA OBRA DE JULIO LLAMAZARES**

Javier Bayón Sánchez | Bibliotecas Digitales y Especializadas | Marzo y Abril de 2021

<https://juliollamazaresbiblioteca.omeka.net/>

Llamazares, Julio Alonso, 1955-

ID de VIAF: 90711435 (Autor personal)

Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/90711435>

# Índice.

- **Resumen.**
- **Palabras clave.**
- **Introducción.**
- **Desarrollo del trabajo.**
- **Conclusiones.**
- **Bibliografía**

**Resumen:** Se pretende analizar la obra del poeta y escritor Julio Llamazares, uno de los mejores escritores que ha dado León, con una propuesta de creación y desarrollo de una biblioteca digital que sirva para dar a conocer su obra y difundirla aún más, partiendo de los requisitos básicos que toda biblioteca digital debería cumplir (acceso, reutilización, licencias, digitalización, metadatos, participación en Europeana).

**Palabras clave:** Julio Llamazares; León; Literatura Española; Literatura de Viajes; Bibliotecas Digitales; Metadatos.

Fotografía de portada sacada de: <https://maqroll.shutterchance.com/image/2015/12/23/julio-llamazares/>

# Desarrollo del trabajo.

Haremos primeramente un esbozo biográfico, posteriormente una presentación de su obra literaria, incluyendo artículos de prensa escritos, y una selección de entrevistas a la prensa, incluido en YouTube. Con todo este material **podremos construir una biblioteca digital propia** para acoger la obra del Escritor. La Biblioteca digital será de **acceso libre y gratuito**. También tenemos la intención de **todo el conocimiento** que aportemos en ella, como por ejemplo información sobre el autor, **pueda ser compartido para así generar un nuevo conocimiento** y que se difunda, dicho de otra manera **que se reutilice**, tomando como modelo **Bnelab** que es el proyecto de reutilización de la BNE. Para elaborar la bibliografía vamos a optar por el gestor bibliográfico **Zotero**. La bibliografía que se ha utilizado para realizar el trabajo es **formato APA**.

## 1. Datos Biográficos de Julio Llamazares.

**Julio Alonso Llamazares**, nació en el ya desaparecido pueblo de Vegamián (León) el 28 de marzo de 1955, en plena montaña oriental leonesa, junto al río Porma y cerca de Boñar, su nacimiento allí fue circunstancial ya que su padre era el maestro del pueblo. El autor en el número 2 de la revista El Urogallo (junio, 1986:22) resume su nacimiento **“entre la podredumbre y el silencio del cementerio lacustre en el que nació aquel día”**. En un artículo escrito por su amigo personal el periodista Fulgencio Fernández se recoge la frase de Julio Llamazares, extraída de la lentitud de los bueyes **“yo vengo de una raza de pastores que perdió su libertad cuando perdió sus ganados y sus pastos”**. (El Taller de Edilesa núm. 4, pp10-11).

Una vez que el pueblo fuera anegado, junto a otros, por el recién construido embalse del Porma. La familia Llamazares se mudó a la cuenca minera de Sabero, concretamente a Olleros, donde pasó su infancia. Llamazares, vivió en Olleros hasta 1967, año en el que, a los 12 años, se fue a proseguir sus estudios en Madrid, a un colegio de Franciscanos Capuchinos. Esta etapa dura cuatro años y, en 1971, a los 16 años, se instala en León para estudiar el curso anterior al ingreso a la Universidad. Al final, accede a la carrera de Derecho, y cursa los primeros años en León y, luego, los dos últimos, en Oviedo y Gijón donde pasó tres años de su vida. Julio que por esa época ya sabía que iba a ser escritor le contó a Fulgencio Fernández el motivo de matricularse en Derecho **“Fue una decisión por exclusión, Como tenía claro que quería ser escritor decidí no estudiar ni Literatura ni Periodismo. La Literatura no está en las facultades, está en el Húmedo, en Olleros, en La Mata, en las gentes.”**<sup>3</sup>

Se inició muy joven en la poesía, formó parte de los grupos de teatro independiente 'Grutélipo' y 'Experimental 5'. En 1974 fundó con Julio Llamazares, José Carlón, Miguel Escanciano y Mercedes Castro, el **grupo de poesía «Barro»** con los que publicó el libro «Antología Poética». Libro del que Llamazares afirma que **“personalmente guardo un grato recuerdo, no en vano en él están mis primeros poemas escritos”**<sup>4</sup> (Llamazares, J., 2020). El grupo Barro se disolvió en el otoño de 1977, al iniciar varios de sus miembros caminos divergentes fuera de la ciudad de León, como Mercedes Castro que se fue a vivir a Córdoba a ejercer como profesora de Universidad.

**3,5, 8 y 9 SUÁREZ RODRÍGUEZ, M.A. (2002)**. La mirada y la memoria de Julio Llamazares: paisajes percibidos, paisajes vividos, paisajes borrados (memoria de una destrucción y destrucción de una memoria). Tesis doctoral inédita- Universidad de León. Departamento de Filología Hispánica, 2002.

**4 LLAMAZARES, J. (2020, febrero 20)**. Escanciano, el artista total—La Nueva Crónica. *La Nueva Crónica: Diario leonés de información general*.

Poco después y en ese mismo año Llamazares junto a José Carlón creó *los cuadernos leoneses de poesía*, que lanzó siete números entre 1977 y 1979.

Julio publica su primer libro de poesía propio, **La lentitud de los bueyes**, en la primavera de 1978 y fruto de aquella época de estudiante universitario, en Gijón, que obtuvo el premio «Antonio González de Lama» de 1978 y que fue editado al año siguiente, 1979.

A finales de ese mismo año 1978, vuelve a instalarse en León. Como hemos dicho antes a pesar de haber estudiado Derecho, llegando a licenciarse, **Julio abandonó pronto la abogacía para poderse dedicar al periodismo, en prensa, radio y televisión**. Según relata su amigo Pedro G. Trapiello (Hermano mayor de Andrés) “*Al poco, hubo de confesar su hastío de verse limitado a litigios pueblerinos, broncas entre vecinos por una tapia medianera o cáines de mucha estofa en herencias de poca monta.*”<sup>5</sup>(Suárez Rodríguez, M.A. ,2002). En enero de 1981 se instala definitivamente en Madrid.

Precisamente casi veinte años después, en 1996 José Carlon editaría en ESPASA un ensayo sobre la obra de Llamazares llamado ***Sobre la nieve: la poesía y la prosa de Julio Llamazares***, del que hablaremos posteriormente. Carlón, afirma que “*el frío y la nieve es la sintaxis de la obra de Llamazares (...) está sobre la nieve, escribe sobre ella, la nieve es el terreno de su poética donde sólo el invierno es imprescindible.*” <sup>7</sup> (Llamazares, 1996)

Publica en 1981 ***El entierro de Genarín*** <sup>6</sup>, un evangelio negro sobre la procesión que se celebra en León cada Jueves Santo, en memoria de un esperpéntico personaje local, posteriormente reeditado en 2015 con las ilustraciones del pintor Antonio Santos. Al año siguiente, aparece su segundo libro de poesía titulado ***Memoria de la nieve***, galardonado con el premio “Jorge Guillén” de 1982 y reeditado junto la lentitud de los bueyes en 2009. Según declaró Llamazares en su día “*Son símbolos de mi biografía: la nieve, los bueyes, las montañas, etcétera. Otros tendrían el mar, los cañaverales, el sol, como paisaje de su historia. Pero la mía es ésta, de esta simbología parte lo que digo, y surge lo mismo en prosa que en poesía.*”

Por aquella época solicita y obtiene la Ayuda a la Creación Literaria que concedía el Ministerio de Cultura a jóvenes escritores. Producto de aquella ayuda económica, (y de su inspiración, claro), fue su primera novela, **Luna de lobos**, que la terminó en 1984, y con la que fue finalista en el Premio Nacional de Literatura en 1986. Luna de Lobos, al que Llamazares definió como “*un Western Español*” <sup>9</sup>(hoyesarte, 2020) fue trasladada al cine y dirigida en 1986 por el también leonés, Julio Sánchez Valdez, y en octubre de 1988 recibió el premio Ardilla (L'Ecureil) en el II Salón del Libro de Burdeos, en Francia.

En marzo de 1988 publicó **La lluvia amarilla** basada en el pensamiento fantasmagórico del último habitante de un pueblo abandonado de Aragón. Traducida a varios idiomas, la obra fue finalista, en 1989 al Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Narrativa. A día de hoy siguen proyectándose las diferentes versiones teatrales de la obra. <sup>10</sup> ([in]constantes teatro, s. f.)

<sup>7</sup> LLAMAZARES, J. (1996). *Sobre la nieve: La poesía y la prosa de Julio Llamazares* (J. Carlón, Ed.; Ed. especial de la Colección Austral.). Espasa.

<sup>8</sup> LLAMAZARES, J. (2015). *El entierro de Genarín*. Alfaguara.

<sup>9</sup>. HOYESARTE. (2020). Cuando en España el hombre era un lobo para el hombre.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oDTR1Q6m5r8>

<sup>10</sup>. [IN] CONSTANTES TEATRO. (s. f.). *La Lluvia Amarilla*—YouTube. Recuperado 20 de abril de 2021

Respecto a otro campo literario en el que siempre ha destacado Julio Llamazares el de la literatura de viajes, dio continuidad a su carrera literaria con las obras **El río del olvido** (1990) en el que describe un viaje que realizó siguiendo el trazo de ese mismo río, **Trás-os-montes** (1998), **Cuaderno del Duero** (1999) y el ambicioso **Las rosas de Piedra** (2006) en el que recorrió la mayor parte de las catedrales del norte de la Península Ibérica. Para Llamazares, la literatura de viajes es la literatura en estado puro. *“Este género forma parte de la condición humana, es la necesidad de contar lo que tú has visto”*. <sup>10</sup>(lainformacion.com, 2010). En 2005 retornó a la narrativa con **El cielo de Madrid**, que él mismo definió como *“un viaje a través de la memoria y una reflexión alrededor de la búsqueda de la felicidad”* <sup>11</sup>(Rizzi, 2005). En 2011 publicó **Tanta pasión para nada**. En 2013 **Las lágrimas de San Lorenzo**, que es una historia sobre los paraísos e infiernos perdidos, y en 2015 **Distintas formas de mirar el agua**, que es un relato coral de unas vidas sin vuelta atrás, un caleidoscopio narrativo y teatral al que la superficie del pantano sirve de espejo. Retorna a la literatura de Viajes y en las postrimerías del verano de 2018 cierra el círculo del viaje por las catedrales de España con la publicación de las Rosas del Sur <sup>(12 Pardo Porto, P. 2018)</sup>, donde se vio envuelto en más de un polémica <sup>13 (Martín, J. M. 2018)</sup> por sus críticas a algunos cabildos por cobrar por el acceso a las Catedrales, incluso yendo un paso más con un artículo <sup>14.( Llamazares, J 2020)</sup> en la que les acusaba directamente de hacer negocio con ello después de haber sido criticado por el Deán de la Catedral de León. Su última obra es **Primavera Extremeña**, que fue escrita durante los meses de confinamiento <sup>15 (“La librería”, 2020)</sup> que pasó el escritor junto a su familia en la Sierra de los Lagares cuando comenzó la pandemia por COVID.

## Breve Análisis de su Obra.

El mejor resumen de su obra es que **refleja una enorme sensibilidad hacia la naturaleza** y hacia un modo de vida que lleva ya tiempo desapareciendo inexorablemente.

Para empezar a analizar su obra, utilizaremos alguna herramienta que hemos dado en la **asignatura Bibliotecas Digitales y Especializadas** anteriormente y que no conocíamos, nos vamos a ir al **portal de datos abiertos de la BNE**, y buscamos a Julio Llamazares hasta que damos con su ficha.<sup>16</sup> Esta nos indica que es autor de 36 obras, sin contar las distintas ediciones, es tema en 3 obras (tesis, estudios) y participa en 43 ediciones, es decir en otras obras como el Curueño literario.

Según M<sup>a</sup> Antonia Suárez, Llamazares es considerado *“un escritor con memoria rural, plenamente convencido de que la capacidad de fabular forma parte de la condición humana que utilizaba con propiedad el castellano, con plena voluntad de establecer unas relaciones claras, objetivas entre las cosas, a las que llamaba por su nombre, como un aprendiz aventajado de la manera de contar de los viejos narradores que todavía perviven en España”* <sup>8</sup>(Suárez Rodríguez, M.A. ,2002).

M<sup>a</sup> Antonia Suárez nos indica también, que el mundo formal de Julio Llamazares trata esencialmente *“del conflicto dual entre hombre y civilización, se trata de una tensión que se sobrepone a la antigua dialéctica de hombre y naturaleza. El ser humano, así, ante la adversidad, el mundo original ante el dilema de su extinción.”*<sup>9</sup> (Suárez Rodríguez, M.A. ,2002).

<sup>11</sup>. LAINFORMACION.COM. (2010, junio 23). Reverte y Llamazares resaltan el carácter “fundacional” de la Literatura de Viajes. La Información.

<sup>12</sup>. RIZZI, A. (2005, febrero 18). Julio Llamazares retrata en «El cielo de Madrid» el viaje hacia la madurez. El País.

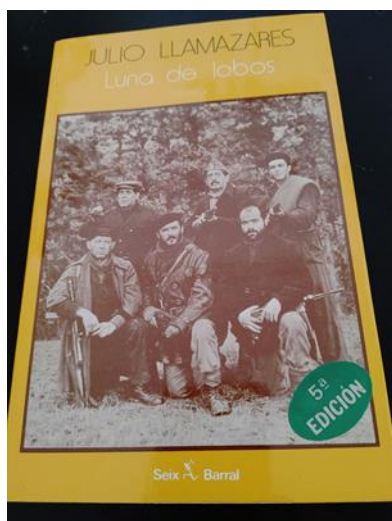
<sup>13</sup>. PARDO PORTO, P. (2018, septiembre 17). Julio Llamazares concluye su odisea por las catedrales de España. ABC Sevilla.



## 2. Obra Literaria de Julio Llamazares.

### Narrativa

El entierro de Genarín (1981), relato  
Luna de lobos (1985), novela  
La lluvia amarilla (1988), novela  
Escenas de cine mudo (1994), relatos  
En mitad de ninguna parte (1995), relatos  
Tres historias verdaderas (1998), relatos  
Los viajeros de Madrid (1998), relatos  
El cielo de Madrid (2005), novela  
Tanta pasión para nada (2011), relatos  
Las lágrimas de San Lorenzo (2013), novela  
Distintas formas de mirar el agua (2015), novela



2. Rara edición de Luna de Lobos de 1987. Ejemplar de la colección privada de Javier Bayón Sánchez.

14. **MARTÍN, J. M.** (2018, octubre 10). Julio Llamazares: «Si Jesucristo volviera echaría a muchos cabildos, porque son los mercaderes del templo». Cadena SER.

15. **LLAMAZARES, J.** (2020, agosto 14). Religión o negocio. EL PAÍS

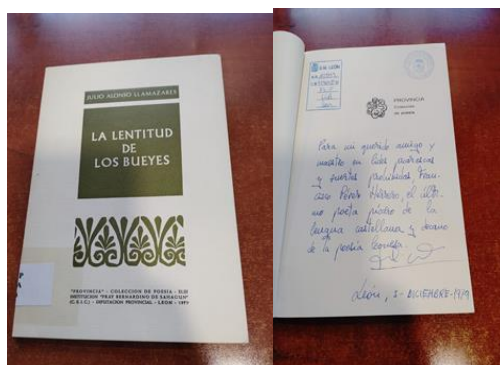
16. **LUCAS, A.** Julio Llamazares 'La librería'. (2020, noviembre 29). [Audio]. En *No es un día cualquiera*.

17. **PORTAL DE DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.** (s. f.). Llamazares, Julio (1955-). datos.bne.es. Recuperado 5 de abril de 2021,

## Poesía

La lentitud de los bueyes (1979)

Memoria de la nieve (1982)



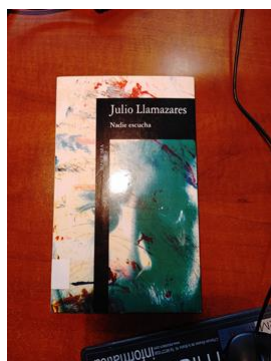
3. Portada y portadilla de *La Lentitud de los bueyes*, con dedicatoria manuscrita al poeta leonés **Paco Pérez Herrero**. Ejemplar de la Biblioteca Municipal Cronista Pastrana de León.

## Colaboraciones en prensa y recopilaciones de Artículos.

En Babia (1991)

Nadie escucha (1995)

Entre perro y lobo (2008)



4. Portada de *Nadie Escucha*. Ejemplar de la Biblioteca Municipal Cronista Pastrana de León.

## Viajes

El río del olvido (1990)

Tras-os-Montes (1998)

Cuaderno del Duero (1999)

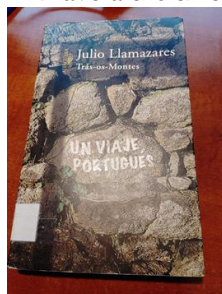
Las rosas de piedra (2008)

Atlas de la España imaginaria (2015)

El viaje de Don Quijote (2016)

Las rosas del sur (2018)

Primavera extremeña (2020)



5. Portada de *Tras-Os Montes*. Ejemplar de la Biblioteca Municipal Cronista Pastrana de León.

## 4. Propuesta de creación de una Biblioteca Digital propia de Julio Llamazares.

Para empezar con la guinda final de nuestro proyecto, vamos consultando sitios web donde poder ver alguna manera de empezar a construir una biblioteca digital. Además del interesante material docente de **la asignatura Bibliotecas Digitales y Especializadas del Master de Gestión Documental de la UCM**, nos encontramos con sitios web donde nos ofrecen abundante material, como el que nos sirve **la del Centro Cultural Ártica**. También existen tutoriales en YouTube acerca de ello. Si profundizamos en la web de Ártica nos ofrece varias posibilidades de usar software libre, que se puede usar como gestión de contenidos, como WordPress o Drupal, recordemos que con WordPress se pueden crear blogs. Nosotros vamos a usar **el software omeka** que ya tuvimos ocasión de conocerlo merced a un trabajo anterior que tuvimos que hacer en la misma asignatura, y nos parece que es una herramienta que si sabemos exprimir nos ofrece muchas posibilidades. Ahora bien con Omeka como ya vimos anteriormente hay varias opciones para trabajar, usar las versiones de pago o usar la gratuita pero que tiene limitaciones, así que descartamos la Omeka classic y Omeka S, porque además requieren instalación lo cual nos lleva a escoger <https://www.omeka.net/> que aunque tiene límite de almacenamiento sirve para nuestro propósito, así que optamos por el modelo trial. Fuera de Omeka hay otros programas que podemos utilizar como el ya conocido <https://duraspace.org/dspace/> pero lo vamos a descartar porque apenas conocemos su funcionamiento y apenas disponemos de tiempo para aprender a usarlo.

Una vez creada una cuenta de usuario en Omeka.net, y escogido un título para la web, debemos configurarla, escogiendo una imagen de cabecera, pensar en que colecciones queremos crear, y naturalmente los ítems que vamos a subir. Una vez hecho todo esto vamos a seleccionar algunos plugins como simple pages u OAI-PMH Harvester. Luego ya iremos añadiendo Items y por supuesto inmediatamente después **introducimos los metadatos** correspondientes **en Dublin Core**.

Para que **Europeana pueda involucrarse en nuestro proyecto** si es que aspiramos a digitalizar nuestros fondos, y que la propia Europeana cumpla con el objetivo de ofrecer que sus contenidos sean atractivos, de calidad, útiles, de fácil descubrimiento, uso y acceso rápido, pide que se le proporcionen buenos metadatos y, siempre que sea posible, el acceso a los objetos digitales. Es por esto por lo que nuestros contenidos, para que puedan ser incluidos en Europeana, deben presentarse siguiendo **el modelo de datos EDM**, de tal forma que la información relevante, como puede ser el acceso al objeto digital, se facilite a través de elementos del modelo EDM (European Data Model).

## Conclusiones.

Tal y como señala el periodista de el País Juan Cruz ***“Llamazares siempre mostró una profunda ternura ante las cosas simples que se van quedando solas.”***<sup>18</sup>(Cruz, 1993).

De lo que no nos puede quedar duda es que Julio Llamazares nunca ha permanecido al margen de la situación de su tierra natal, haciendo **críticas a la sociedad Leonesa** por estar más pendiente de ***“achacar a los demás la desgracia propia y de que le vaya mal a la gente que de intentar revertir la decadencia de la región”***<sup>19</sup>, (Malagón, 2002) ya sea desde el punto de vista económico, pasando por el demográfico y político que han llevado a León a la irrelevancia de la que adolece hoy sin que las distintas administraciones pongan freno al desastre. También Llamazares ha ironizado en alguna ocasión con **la ignorancia de la gente de León**<sup>20</sup> (Llamazares, 2018) respecto a la propia cultura e historia de la región.

Todo este compendio literario y personal del escritor de Vegamián, lo hemos intentado trasladar al mundo digital y virtual con esta propuesta de Biblioteca Digital de Julio Llamazares, que insistimos tiene el propósito de dar a conocer y divulgar más su obra, que es de acceso libre, que todo en ella incluido puede reutilizarse para compartir y difundir conocimiento.



18. CRUZ, J. (1993, noviembre 19). Bruna. *El País*.
19. MALAGÓN, V. (2002, febrero 26). Con el pantalón de «joder al vecino». *Diario de León*, pág. 69.
20. LLAMAZARES, J. (2018, agosto 25). Muertos de amor por León. *El País*.

## Bibliografía.

**ARES, Á. (2018).** Motivos clásicos en la novela *Distintas formas de mirar el agua* de Julio Llamazares. *Lectura y Signo*, 41. <https://doi.org/10.18002/lys.v0i12.5305>

**ARES, A. (2019).** La imagen de España en *Las Rosas de Piedra* y *Las Rosas del Sur* de Julio Llamazares = The image of Spain in *Las Rosas de Piedra* and *Las Rosas del Sur* by Julio Llamazares. *Lectura y Signo*, 0(14), 101-135. <https://doi.org/10.18002/lys.v0i14.5871>

**CADENA SER.** Julio Llamazares: «Pude ver las ruinas de mi pueblo cuando vaciaron el embalse que lo hizo desaparecer». (2019, febrero 19). Cadena SER. <https://play.cadenaser.com/audio/001RD010000005420784/>

**CÓRDOBA, U. DE. (s. f.).** *Inicio*. Universidad de Córdoba. Recuperado 10 de abril de 2021, de <https://www.uco.es/organiza/departamentos/agronomia/en/departament-staff/teaching-and-research-staff-and-research-personnel-contracted/plant-production?id=37>

**COSSALTER, F. (2007).** La silenciosa dignidad de los vencidos. La poética de la memoria de Julio Llamazares. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 29, 299-306.

**CRUZ, J.** (1993, noviembre 19). Bruna. *El País*. [https://elpais.com/diario/1993/11/20/madrid/753798296\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1993/11/20/madrid/753798296_850215.html)

**CRUZ, J.** (2009, abril 17). La memoria de la nieve. *El País*. [https://elpais.com/diario/2009/04/18/babelia/1240012211\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/04/18/babelia/1240012211_850215.html)

**DELGADO, P.** (2020, diciembre 23). Memoria de la nieve. *Fahrenheit 451*. <https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/libros/memoria-de-la-nieve.html>

**DELGADO BATISTA, Y. (1999).** *Entrevista. Julio Llamazares—Nº 12 Espéculo UCM* [Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid]. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero12/llamazar.html>

**ENCICLONET.** (s. f.). Llamazares, Julio (1955-VVVV). MCNBiografías.com. Recuperado 3 de abril de 2021, de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=llamazares-julio>

**FERNÁNDEZ, F.** (2020, noviembre 26). Julio Llamazares: Pasará el Covid y los pueblos seguirán vacíos - La Nueva Crónica. *La Nueva Crónica: Diario leonés de información general*. <https://www.lanuevacronica.com/julio-llamazares-sera-como-un-verano-largo-pasara-el-covid-y-los-pueblos-seguiran-vacios>

**HERAS BRETÍN, R. DE LAS** (2018, septiembre 6). “La Iglesia ha secuestrado las catedrales”. *El País*. [https://elpais.com/cultura/2018/09/05/actualidad/1536168591\\_184739.html](https://elpais.com/cultura/2018/09/05/actualidad/1536168591_184739.html)

**HERRAMIENTAS PARA CREAR BIBLIOTECAS DIGITALES.** (2017, enero 5). Ártica - Centro Cultural Online. <https://www.articaonline.com/2017/01/herramientas-para-crear-bibliotecas-digitales/>

**HOYESARTE.** (2020). Cuando en España el hombre era un lobo para el hombre. <https://www.youtube.com/watch?v=oD'TR1Q6m5r8>

**ICAL.** (2020, noviembre 26). *Libro Mejor Editado del Año: Memoria de la nieve, de Julio Llamazares - La Nueva Crónica*. *La Nueva Crónica: Diario leonés de información general*. <https://www.lanuevacronica.com/premio-nacional-al-libro-mejor-editado-para-nordica-por-memoria-de-la-nieve-de-julio-llamazares>

**ICAL.** (2019, junio 8). *Memoria de la nieve, el segundo poemario de Julio Llamazares—La Nueva Crónica*. *La Nueva Crónica: Diario leonés de información general*. <https://www.lanuevacronica.com/memoria-en-la-nieve-el-segundo-poemario-de-julio-llamazares>

**[IN]CONSTANTES TEATRO.** (s. f.). *La Lluvia Amarilla—YouTube*. Recuperado 20 de abril de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=YIv6fiz1tJo>

**JIMÉNEZ, R.** (2015, abril 28). Llamazares abomina de una España donde «nadie escucha» y la memoria palidece. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20150428/54430270603/llamazares-abomina-de-una-espana-donde-nadie-escucha-y-la-memoria-palidece.html>

**LAINFORMACION.COM.** (2010, junio 23). *Reverte y Llamazares resaltan el carácter "fundacional" de la Literatura de Viajes*. *La Información*. [https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/reverte-y-llamazares-resaltan-el-caracter-fundacional-de-la-literatura-de-viajes\\_j0GFDpKl3pe87TPnSVguT1/](https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/reverte-y-llamazares-resaltan-el-caracter-fundacional-de-la-literatura-de-viajes_j0GFDpKl3pe87TPnSVguT1/)

**LLAMAZARES, J.** (2020, agosto 14). *Religión o negocio*. EL PAÍS. <https://elpais.com/opinion/2020-08-14/religion-o-negocio.html>

**LLAMAZARES, J.** «Que alguien pase sus días dilucidando a qué lugar pertenece es una estupidez». (s. f.). Crónica Global. Recuperado 5 de abril de 2021, de [https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/la-charla/julio-llamazares-que-alguien-pase-sus-dias-dilucidando-a-que-lugar-pertenece-es-una-estupidez\\_238455\\_102.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/la-charla/julio-llamazares-que-alguien-pase-sus-dias-dilucidando-a-que-lugar-pertenece-es-una-estupidez_238455_102.html)

**LLAMAZARES, J.** (2015). *El entierro de Genarín*. Alfaguara. <https://www.penguinlibros.com/es/literatura-contemporanea/6616-el-entierro-de-genarin-9788420419213>

**LLAMAZARES, J.** (2018, agosto 23). Parada y fonda en la ruta santa. El País. [https://elpais.com/cultura/2018/08/23/actualidad/1535041178\\_210673.html](https://elpais.com/cultura/2018/08/23/actualidad/1535041178_210673.html)

**LLAMAZARES, J.** (2018, agosto 25). Muertos de amor por León. *El País*. [https://elpais.com/cultura/2018/08/24/actualidad/1535125279\\_929856.html](https://elpais.com/cultura/2018/08/24/actualidad/1535125279_929856.html)

**LLAMAZARES, J.** (2020, febrero 20). Escanciano, el artista total—La Nueva Crónica. *La Nueva Crónica: Diario leonés de información general*. <https://www.lanuevacronica.com/escanciano-el-artista-total>

**LLAMAZARES, J.** (1996). *Sobre la nieve: La poesía y la prosa de Julio Llamazares* (J. Carlón, Ed.; Ed. especial de la Colección Austral.). Espasa.

**LLAMAZARES, J (1955-VVVV) MCNBiografias.com.** (s. f.). Recuperado 3 de abril de 2021, de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=llamazares-julio>

**LUCAS, A.** Julio Llamazares 'La librería'. (2020, noviembre 29). [Audio]. En *No es un día cualquiera*. <https://www.rtve.es/alacarta/audios/no-es-un-dia-cualquiera/julio-llamazares-antonio-lucas-libreria/5727146/>

**MALAGÓN, V.** (2002, febrero 26). Con el pantalón de «joder al vecino». *Diario de León*, pág. 69.

**MARTÍN, J. M.** (2018, octubre 10). *Julio Llamazares: «Si Jesucristo volviera echaría a muchos cabildos, porque son los mercaderes del templo»*. Cadena SER. [https://cadenaser.com/emisora/2018/10/10/radio\\_cordoba/1539171656\\_682372.html](https://cadenaser.com/emisora/2018/10/10/radio_cordoba/1539171656_682372.html)

**PALEOLOGOS, K. (2017).** Julio Llamazares o la historia que se borró. *Estudios humanísticos. Filología*, 39, 39-53.

**PORTAL DE DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.** (s. f.). Llamazares, Julio (1955-). [datos.bne.es](http://datos.bne.es/persona/XX962914.html). Recuperado 5 de abril de 2021, de <http://datos.bne.es/persona/XX962914.html>

**PARDO, L., & DONOSO, A.** (2020, abril 28). Cuando el hombre era un lobo para el hombre. hoyesarte.com. [https://www.hoyesarte.com/literatura/ficcion/julio-llamazares-cuando-en-espana-el-hombre-era-un-lobo-para-el-hombre\\_272376/](https://www.hoyesarte.com/literatura/ficcion/julio-llamazares-cuando-en-espana-el-hombre-era-un-lobo-para-el-hombre_272376/)

**PARDO PORTO, P.** (2018, septiembre 17). Julio Llamazares concluye su odisea por las catedrales de España. ABC Sevilla. [https://sevilla.abc.es/cultura/libros/abci-julio-llamazares-concluye-odisea-catedrales-espana-201809170237\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/cultura/libros/abci-julio-llamazares-concluye-odisea-catedrales-espana-201809170237_noticia.html)

**RICO, J.L.** (2017, julio 26). La lentitud de los bueyes 4. <https://www.youtube.com/watch?v=3ms1OR7oILM>

**RIZZI, A.** (2005, febrero 18). Julio Llamazares retrata en «El cielo de Madrid» el viaje hacia la madurez. El País. [https://elpais.com/diario/2005/02/18/cultura/1108681206\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2005/02/18/cultura/1108681206_850215.html)

**RTVE.** León, memoria de la nieve. (2010, enero 18). <https://www.rtve.es/alacarta/videos/esta-es-mi-tierra/esta-tierra-leon-memoria-nieve/671180/>

**SUÁREZ, I. A.** (2000). La prosa de Julio Llamazares. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: Madrid 6-11 de julio de 1998, Vol. 2, 2000, ISBN 84-7039-847-4, págs. 476-485, 476-485. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=599994>

**SUÁREZ RODRÍGUEZ, M. A.** (2002). La mirada y la memoria de Julio Llamazares: paisajes percibidos, paisajes vividos, paisajes borrados (memoria de una destrucción y destrucción de una memoria). Tesis doctoral inédita-Universidad de León. Departamento de Filología Hispánica, 2002.

**TSENG, L.-J.** (2013). El espacio imaginario y la memoria en tres novelas de Julio Llamazares: Luna de Lobos, La lluvia amarilla y El cielo de Madrid. *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 11, 133-168.

**VERES, L.** Intertextualidad narrativa en los cuentos de Julio Llamazares -nº19 Espéculo (UCM). (s. f.). Recuperado 3 de abril de 2021, de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero19/llamazar.html>

## Anexos

### Índice de fotografías

Figura 1. *Maqroll / photoblog slideshow*. Portada

Figura 2. Rara edición de Luna de Lobos de 1987.Colección Privada de Javier Bayón.

Figura 3. Portada y portadilla de *La Lentitud de los bueyes*, con dedicatoria manuscrita al poeta leonés Paco Pérez Herrero. Ejemplar de la Biblioteca Municipal Cronista Pastrana de León.

Figura 4. Portada de Nadie Escucha. Ejemplar de la Biblioteca Municipal Cronista Pastrana de León.

Figura 5. Portada de Traos - Montes. Ejemplar de la Biblioteca Municipal Cronista Pastrana de León.